



KERK-KRANT

AUGUSTIJNENKERK EINDHOVEN

jaargang 1, nummer 3

3 februari 2013

CARNAVAL EN VEERTIGDAGENTIJD

De kersttijd ligt nog maar nauwelijks achter ons of we gaan al op weg naar de voorbereiding voor Pasen: het begin van de veertigdagentijd wacht ons in februari. In deze aflevering veel aandacht hiervoor middels een korte overweging van Joost Koopmans en twee bijdragen over solidariteitsacties: een oproep van Piet van Rijn aan de gemeenschap van de Augustijnenkerk om hiervoor een organisatie te helpen opbouwen en een aansporing om mee te doen aan de Eindhovense vastenactie *SAMEN VERDER* voor Honduras.

Op 3 februari vindt in onze kerk de Eindhovense carnavalsmis plaats. Piet Vermeeren vertelt erover. Paul Horbach, lid van het Gregoriaans Koor, start een driedelige serie over zijn persoonlijke ervaringen met Gregoriaanse kerkmuziek.

In de rubriek *Berichten uit de Augustijnse Gemeenschap* maakt Dolf van der Linden melding van de belangrijkste nieuwtjes uit het klooster Mariënhage. Joost Koopmans behandelt in deel twee van zijn serie over de betekenis van de Liturgie de verschillende voorgangersrollen. Jacinta Speijer brengt weer interessante berichtgeving uit de Wereldkerk voor u bijeen en voor de geïnteresseerden in spiritualiteit vertelt Wies Kleene over twee activiteiten die in Mariënhage plaatsvinden.

Inhoud

Colofon	Pagina 2
Liturgiekalender	Pagina 3
Oproep van de Werkgroep Solidariteit	Pagina 4
"Samen Verder"	Pagina 5
Carnavalsmis "Lampegat"	Pagina 6
Gregoriaans en Misliturgie	Pagina 7
Berichten uit de Augustijnse Gemeenschap	Pagina 9
Op weg naar een levende liturgie	Pagina 10
Berichten uit de wereldkerk	Pagina 11
Spirituele Kalender	Pagina 12

COLOFON

Doelstelling

De *Kerk-Krant* is een uitgave van de Augustijnenkerk Eindhoven. De *Kerk-Krant* is primair bedoeld als informatiemedium over alle activiteiten die er in en rond de kerk plaatsvinden. Daarnaast wil de *Kerk-Krant* fungeren als bindmiddel tussen kerk en gemeenschap enerzijds en tussen de leden van de gemeenschap onderling anderzijds.

De *Kerk-Krant* biedt een podium aan de leden van de gemeenschap en andere geïnteresseerden om te schrijven over onderwerpen die de Augustijnenkerk of de Kerk in het algemeen raken.

De *Kerk-Krant* verschijnt maandelijks, met uitzondering van de maand juli.

Redactie

Joost Koopmans
Jacinta Speijer
Dolf van der Linden
Frans Savelkouls

E-mailadres redactie

frans.ans.savelkouls@hetnet.nl

Web-site Augustijnenkerk

www.augustijnenkerk-eindhoven.nl

Adres Augustijnenkerk

Tramstraat 37
5611CR Eindhoven
Rector: pater Joost Koopmans OSA
Telefoon: 06-53362781



Bankrekening Augustijnenkerk

ING 108 57 90 ten name van *Augustijnenklooster Mariënhage Eindhoven*
onder vermelding *Paterskerk* of *Augustijnenkerk*

Elektronische toezending

Indien u prijsstelt op toezending van de *Kerk-Krant* per mail, dan gelieve u dit kenbaar te maken via het mailadres van de redactie.

*De redactie behoudt zich het recht voor om ingezonden teksten niet te plaatsen, in te korten of anderszins redactioneel te bewerken.
Het copyright berust bij de auteurs van de bijdragen.*

LITURGIEKALENDER FEBRUARI 2013

- **Zondag 3 februari 10.00 uur:** Voorganger: Joost Koopmans. Thema: "Een profeet die zich niet laat inpakken". Schriftlezing: Lucas 4, 21-30. Koor: "Musica Sacra".
- **Zaterdag 9 februari 18.15 uur (Extra viering i.v.m. Carnavalsmis op zondag met de van zondag verschoven intenties):** Voorganger: Dolf van der Linden. Thema: "Geroepen". Schriftlezing: Lucas 5, 1-11. Samenzang.
- **Zondag 10 februari 11.11 uur (Let op! Gewijzigde tijd):** Carnavalsmis: zie toelichting op pagina 6.
- **Woensdag 13 februari 9.30 uur ASWOENSDAG:** viering rond het teken met as. Voorganger: Joost Koopmans.
- **Zondag 17 februari 10.00 uur. 1^e Zondag van de Veertigdagentijd:** Voorganger: Joost Koopmans. Thema: "Drie verleidingen". Schriftlezing: Lucas 4, 1-13. Koor: "Musica Sacra".
- **Zondag 24 februari 10.00 uur. 2^e Zondag van de Veertigdagentijd:** Voorganger: Dolf van der Linden. Thema: "Zien, soms even". Schriftlezing: Lucas 9, 28-36. Koor: Gregoriaans Koor.
- **Zondag 3 maart 10.00 uur 2^e Zondag van de Veertigdagentijd:** Voorgangers: de augustijnen Paul Clement, Louis Mulder, Joost Koopmans en Dolf van der Linden. Thema: "Barmhartig". Schriftlezing: Lucas 13, 1-9. Koor: "Musica Sacra".
Tijdens deze viering zal de ziekenzalving plaatsvinden. De ziekenzalving is hier te verstaan als teken van bemoediging aan hen die de kwetsbaarheid en de vermoeidheid van de oude dag ervaren.

ASWOENSDAG

*we beginnen met een schone lei, we maken een nieuw begin
we zoeken een nieuw woord, want oude woorden zijn
verhard
oude woorden kunnen verkeerd verstaan worden
maken ons ongerust
we verbranden wat er niet meer toe doet
het stof en de as zijn het begin van de verandering
het is puur, echt, eerlijk
het omgespitte land wordt ingezaaid
we halen opnieuw adem
zoals bij het begin van de schepping*

OPROEP VAN DE WERKGROEP SOLIDARITEIT

"Help mee en word actief"

Het bruist in de Augustijnenkerk! Veel nieuwe initiatieven komen van de grond en er zijn/worden veel ideeën geboren om van onze kerk een echte Kerk te maken: Augustinus benadrukte dat heel sterk: "WIJ ZIJN DE KERK".

Naast de *Beheergroep*, de *PR-groep* en de *Liturgiegroep* zijn er nu ook plannen voor een *Diaconiegroep*, of vertaald, een *Solidariteitsgroep*: daadwerkelijke oprechte zorg voor de naaste in nood, naastenliefde, menslievendheid.

Ik denk dat er tussen godsdienstigheid en menslievendheid een mysterieuze verbondenheid bestaat. In diaconie laat God zich vinden. Diaconie is een optimale vorm van eredienst; werkelijke diaconie begint bij luisteren, in het aandachtig aanwezig zijn bij de ander, in eerbied voor de ander. Bij de manier om werkelijke diaconie te bedrijven, hulp te verlenen, is eerbied de basis; eredienst aan de ander. Je gelooft in de ander/Ander. Deze Derde loopt een stukje mee wanneer mensen in elkaar geloven.

Ik kwam een spreuk tegen: "Je leven is een geschenk van God. Wat jij van je leven maakt is jouw geschenk aan God".

Je kunt dat aanvullen met: daarbij kan de ander niet worden gemist. Soms als een mensendienst aan de ander, soms als mensendienst van de ander aan jou.

We kunnen solidariteit op een heleboel manieren invullen en er daadwerkelijk gestalte aan geven. Uw hulp is daarbij vanzelfsprekend essentieel en daarom vraag ik u namens de *Beheergroep* mee te helpen om de *Solidariteitsgroep* op poten de zetten.

Dat kan door:

- AANDRAGEN VAN IDEEEN
- UZELF BESCHIKBAAR TE STELLEN ALS MEDEWERKER
- UZELF KENBAAR MAKEN ALS IEMAND DIE CONTACT ZOEKT

Wat te denken van vastenactie, missie-actie, adventsactie, actie Kerkbalans, zorg voor zieken en eenzamen, zorg voor weduwen en - wellicht nog meer nodig - weduwnaars, voedselbank, zorg voor asielzoekers en illegalen (Augustinus benadrukte deze taak ook) ?

Graag horen wij van u en hopen op uw bevlogenheid en enthousiasme!

U kunt contact opnemen met rector Joost Koopmans of een e-mail sturen naar pvanrijn47@gmail.com

Op dit moment zijn we nog niet zover dat we vanuit de Augustijnenkerk voor de komende Vastentijd een eigen actiedoel hebben. We sluiten aan bij "*Samen Verder*" van een aantal Eindhovense kerken. Op de volgende pagina leest u hier meer over.

Piet van Rijn, Beheergroep



Augustijnenkerk helpt migranten uit Honduras op weg

Tijdens de Veertigdagentijd gaan wij een beetje 'minderen' om te delen met 'mensen zonder papieren' uit Honduras.

Jaarlijks ontvluchten tienduizenden mensen in Honduras hun uitzichtloze bestaan, op weg naar de 'American Dream'. Waarom verlaten ouders hun gezin, gaan jongeren de levensgevaarlijke zoektocht aan naar een betere toekomst? Omdat Honduras (Midden Amerika), niet alleen geregeld wordt getroffen door orkanen, maar ook wordt geteisterd door gewelddadige bendes met armoede en uitzichtloosheid als resultaat. Duizenden migranten, op zoek naar bestaansmogelijkheden in de Verenigde Staten, lopen vast.

Zusters Scalabrinianas zijn voor hen 'Bron van Hoop'. Zuster Valdete heeft met haar collega's en vrijwilligers langs de vluchtroutes opvangcentra ingericht. Zij zijn met hun organisatie voor Vastenactie aanspreekpunt in Honduras. Zij bieden als lokale partner ondersteuning, zodat mensen op trek niet wegglijden in hopeloosheid.

Mede door uw steun aan Samen Verder kan Vastenactie

- ✚ 16.000 migranten opvangen en onderdak, medische hulp, transport en eten bieden.
- ✚ 225 kwetsbaren een beroepsopleiding laten volgen.
- ✚ 150 kinderen helpen de school af te maken.
- ✚ Jongeren computerkunde en informatica laten studeren.
- ✚ Voor ruim 1000 vrouwen en kinderen sociale integratie bevorderen.

Uw bijdrage gaat naar de projecten van de zusters, die aan het vluchtelingenwerk leiding geven. Het gaat er om vastgelopen migranten bestaansmogelijkheden te bieden.

NB. U bent van harte welkom bij de aftrap van de campagne: woensdag 20 februari om 19.30 uur in de Matheuskerk, Suikerpeerstraat 1. Of kom vanaf 26 februari de tentoonstelling bekijken in Stadskerk St. Catrien. Samen Verder is blij met elke betrokkenheid en bijdrage!

Giro 1552222 t.n.v. Samen Verder Eindhoven

Bank 10 10 54 033

CARNAVALSMIS "LAMPEGAT"

IN DE AUGUSTIJNENKERK

Zondag 3 februari 11.00 uur



Hoog in het vaandel van de liturgie in onze Augustijnenkerk staat de gastvrijheid: in principe is iedereen uitgenodigd en wordt niemand uitgesloten.

Toen de Federatie van Eindhovense Carnavalsverenigingen (FEC) dan ook vroeg om de jaarlijkse Carnavalsmis te mogen vieren in onze kerk, heeft de toenmalige rector, Louis Mulder, hen van harte uitgenodigd.

Als zo'n grote groep mensen bereid is om midden in hun dagen- en nachtenlange feest tijd vrij te maken voor God, dan wil je hen graag ter wille zijn en hen de kerk voor dat doel ter beschikking stellen.

Louis als Amsterdammer en niet bekend met Carnaval, heeft direct gezegd dat hij niet zelf in de viering wilde voorgaan, maar hij heeft mij gevraagd dat te doen. Als Eindhovenenaar ben ik thuis van kinds af aan vertrouwd geraakt met het feest van Vastenavond, hoewel ik - omdat ik elders woonachtig en op zondag werkzaam ben - nog nooit hier in Lampegat een Carnavalsmis heb meegemaakt. Dat zal dus nu de eerste keer worden en nog wel als voorganger.

Ik had wel gehoord dat die viering al meer dan 15 jaar een groot en drukbezocht feest is, dat men graag wil bewaren juist als religieus onderdeel van het hele programma.

Eerlijk gezegd zag ik er wel tegenop: wordt het niet teveel carnaval of wordt het niet teveel een zondagse mis? De kennismaking met de mensen die vanuit de FEC voor de liturgie zorgen, stelde me gerust.

Eenzijds hun eerlijke zorg voor een waardige viering en voor een katholieke vormgeving, en anderzijds hun jarenlange ervaring en hun professionaliteit met muziek en techniek gaven de doorslag bij me.

In Franse sfeer krijgt de viering als thema mee: 'Tout Ensemble', en de gastvrijheid van God en van de mensen staat centraal.

Ik hoop dat het een blijde Eucharistieviering wordt, die de harten in deze kille tijd zal verwarmen.

De kerk is zondag 10 februari open vanaf 10.11 uur en vanaf 10.33 uur is er een muzikaal voorprogramma.

Piet Vermeeren o.s.a.

GREGORIAANS EN MISLITURGIE (deel 1)

door Paul Horbach

"Het Gregoriaans bevordert inkeer"

Twee keer per maand wordt de zondagse eucharistieviering in de Augustijnenkerk muzikaal verzorgd door het Gregoriaanse Koor.

Gregoriaans is de verzamelnaam voor de éénstemmige vocale kerkmuziek die zonder begeleiding van muziekinstrumenten ten gehore wordt gebracht. Het Gregoriaans, muziek met een geheel eigen notenschrift, heeft een hele lange ontstaansgeschiedenis waarvan het begin gezocht moet worden in de vierde eeuw en die onlosmakelijk verbonden is met de oudste tradities binnen de Kerk. Eén van de zangers van dit koor is Paul Horbach. In een serie van drie afleveringen vertelt hij op persoonlijke titel over zijn eigen verhouding met deze muziek en zijn gevoelens erbij.



Sinds enige jaren ben ik lid van de Gregoriaans Schola van de Paterskerk. Twee keer per maand zingt de schola in de zondagsmis. Dat brengt me steeds innerlijke vreugde. Die zachte vreugde van het liturgisch zingen van het gregoriaans wil ik graag delen, vandaar deze bijdrage. Daarbij besef ik dat mijn bijdrage persoonlijk is en niet door iedereen zal worden herkend. Dat kan niet anders omdat we allemaal ook op eigen wijze in de kerkgemeenschap staan en liturgie beleven, en dat maakt gemeenschap juist tot een levend geheel.

Essentie van het Gregoriaans

Gregoriaans is 'gezongen woord' en dit woord is het Woord van God. De zang is geen tekst die op muziek is gezet. Het is werkelijk het Woord van waaruit een eigen melodie ontspruit. De latente zang, opgesloten in de heilige woorden, ontvouwt zich in de gregoriaanse melodie en is zo een gebed dat tot muziek geworden is.

De gregoriaanse zang draagt bij en geeft uitdrukking aan de *verticale* gerichtheid op God. Ze wil niet primair een *horizontaal* samenzijn veraangenamen. Esthetiek is geen doel op zich. Liturgische zang heeft betekenis als ze dienstbaar wil zijn. En voor het gregoriaans is dat zo. Of dat ook geldt voor de nog vele gregoriaanse zangers is een andere vraag.

Liturgische betekenis

De liturgische rol van het Gregoriaans is die van het bevorderen van inkeer, van innerlijke verdieping en van zich openen voor de hemelen. Het Gregoriaans voegt niets toe aan de inhoud van wat gezegd en gecelebreerd wordt, maar vergroot niettemin op verbazingwekkende wijze de innerlijke ontvankelijkheid ervoor. Deze muziek heeft de mogelijkheid om wat niet uit te drukken is, toch een klankvorm te geven. Altijd sereen. Het drukt kalmte en vertrouwen uit, maar ook grote vreugde en geestelijke jubel. De ziel wordt als het ware door de gezongen woorden omhoog geheven. Het is gezongen gebed, hemelse muziek. En niet onbelangrijk: de gregoriaanse melodien zijn door de tijden heen ongewijzigd gebleven. Als we het Gregoriaans zingen, dan ervaar je schakel te zijn in een eeuwenlange traditie van lofzang op God. We zingen zoals onze ouders zongen en zoals onze kinderen zullen zingen. Tijdloosheid. Het leven nu is niet 'alleen maar dit', maar verbonden met verleden en toekomst. Daarom is het belangrijk dat de gezangen in het 'tijdloze' Latijn zijn. Het is overigens wel vereist dat de vertaling van de Latijnse teksten in het liturgieboekje staan. Gregoriaans is immers niet louter klank, maar tekst die zingend in de ziel verinnerlijkt wordt.

Octaafstructuur

Dankzij het Gregoriaans ben ik de misliturgie symbolisch gaan ervaren als een *opgaande* octaafbeweging met zeven fasen of intervallen, een weg naar God. Elk misgedeelte, dus elk 'interval', heeft zijn eigen karakteristiek, zijn eigen (klank)kleur in de zin van activiteit en ontvankelijkheid, van weerstanden en valkuilen, van geloof en liefde, van persoonlijkheid en ziel, van gebed en meditatie, van nabij-zijn en véraf-zijn van God, van activiteit en passiviteit, van geven en ontvangen. Daarop wil ik in een volgende bijdrage op ingaan.

Als ik het bovenstaande samenvat, kan dat niet beter dan met de woorden van Joannes Chrysostomus:

"In de hemelen bezingen de koren der engelen de glorie van God; op aarde vormen in de kerken ook mensen koren, en zingen zij naar het voorbeeld der engelen, dezelfde zangen van hemelse lof. In de hemelen zingen de cherubijnen de lofzang van het driemaal-heilig; de menigte der mensen op aarde geeft er antwoord op. Zo ontmoeten de feestelijke liturgieën van hemel en aarde elkaar, en worden zij tot één enkele dankzegging, één enkele jubel, één enkel koor waarin allen eensgezind zijn in vreugde".



Joannes Chrysostomus in de Hagia Sophia

BERICHTEN UIT DE AUGUSTIJNSE GEMEENSCHAP

door Dolf van der Linden O.S.A.

Pater Olav Albers overleden

Onlangs is in Mariënhage pater Olav Albers op de gezegende leeftijd van 93 jaar overleden. Pater Albers is binnen onze gemeenschap, maar ook daarbuiten, van grote invloed geweest. Hij was jurist en econoom en was leraar in Haarlem en rector in Venlo. Nadien was hij onder andere directeur van het Centraal Bureau van de Nederlandse Kerkprovincie. Zijn capaciteiten waren zowel in Nederland alsook voor onze missies van groot belang.

De orde is hem veel dank verschuldigd.

Pater Hugo Vandalon 98 jaar

Afgelopen maand is onze oudste medebroeder, pater Hugo Vandalon, 98 jaar geworden. Hij is de tweede bewoner in de geschiedenis van Marienhage die deze leeftijd mocht bereiken.

Pater Vandalon geniet van alle mooie dagen en is erg blij met de vriendelijke zorgzaamheid die hij mag ontvangen.

Nieuwe Bewoners

Onze gemeenschap mag opnieuw twee medebroeders van elders welkom heten op Mariënhage: pater Piet Stikkelbroeck, die heel zijn leven in Parijs heeft gewerkt, en pater Piet Giesen, die vele jaren in Papua Indonesia werkzaam was. Wij wensen hen een goede tijd toe.

Nu zijn al onze 23 kamers weer bezet.

Bezoek uit Indonesie

Momenteel verblijft in ons huis een Indonesische medebroeder, Marcus Malar geheten. Marcus heeft de opleiding in Papua Indonesie met succes afgesloten en studeert nu rechten in Djakarta. Hij oriënteert zich in Nederland op interessante ontwikkelingen in kerk en maatschappij.

Beterschap gewenst voor onze organist

Nigel Durrant

Velen weten dat onze organist Nigel Durrant kampt met gezondheidsproblemen. Onlangs is hij weer aan een voet geopereerd. Hij maakt het goed, maar moet wel revalideren.

Wij wensen hem namens al onze lezers veel sterkte toe en hopen dat spoedig zijn orgelspel onze kerkgewelven en onze harten weer mag vullen.



OP WEG NAAR EEN LEVENDE LITURGIE

deel 2 van de vervolgreeks over de betekenis van de liturgie

De verschillende voorgangersrollen

Liturgie is een ritueel gebeuren dat niet *voor*, in de betekenis van *ten behoeve van*, maar *door* het volk wordt voltrokken. 'Volk' moeten we hier niet verstaan als een etnische eenheid (bloed) of een geografische eenheid (bodem). Het gaat om mensen die betrokken zijn op God: 'Gods volk onderweg.' Dit volk van God is de drager van de liturgie. Het is bekleed met een gemeenschappelijk priesterschap, ontvangen bij het doopsel. Binnen dit volk zijn de liturgische rollen verdeeld: priester, lector, acoliet, cantor en koor. Dit keer wil ik in het kort ingaan op de rol van de lector.

De rol van de lector

Het is nodig dat de lector de bijbellezing voorbereidt. Dat betekent vooral dat hij moet leren luisteren naar de tekst. De houding die daarbij hoort is: wil ik de Auteur horen en Hem bij mij binnenlaten? En dat is meer dan: begrijp ik de tekst en kan ik er achter staan? In de liturgie bestuderen we geen teksten, maar ontvangen we het woord van God. De lector moet dus eigenlijk zo voorlezen dat hij zelf zijn mond houdt in het spreken en God aan het woord laat komen. Hij leest zó voor, dat God te horen is. Een aanhoorbare stem is daarbij natuurlijk wel nodig. Hetzelfde geldt voor het bidden van de voorbede. De voordracht dient zo te zijn dat niet jij als lector in beeld wordt gebracht, maar de God die ons barmhartig is. Vermijdt regieaanwijzingen zoals: 'laat ons zingend bidden...' Dat is net zoiets als 'zingen we staande' of 'u vindt deze tekst in uw boekje op blz. 12 nummer 1'. Een liturgist zegt hierover: 'Mededelingen die het analytisch verstand aanspreken voelen aan alsof de tl-verlichting aan gaat in het restaurant....' 'Laat ons bidden en zingen'.. klinkt al beter aan het eind van een voorbede.

Vrouwen

Het valt mij op dat in onze kerk zo weinig vrouwen een rol spelen in de liturgie. Laten we de voorgangersrollen gelijkelijk verdelen onder mannen én vrouwen. Want samen vormen we het volk van God. En laten we ook jongeren uitnodigen om mee te doen. En ook kinderen kunnen een rol spelen. Maar dan moeten ze eerst wel komen, zult u zeggen. Als wij ons open en gastvrij opstellen, zullen ze misschien wel de weg naar ons vinden. Vergeet niet, er is een honger naar zingeving. Want alleen maar alles hebben, maakt je niet definitief gelukkig.

Joost Koopmans osa

BERICHTEN UIT DE WERELDKERK

Het 'Jaar van het geloof' is een extra stimulans om initiatieven en activiteiten te ontplooien. De hoop is voor onze tijd misschien wel de belangrijkste goddelijke deugd. Onze tijd geeft redenen om te wanhopen, maar nog altijd veel meer om te hopen. Op alle terreinen van de maatschappij, niet in het minst van de Kerk, ontspringen kiemen van nieuw leven en hoop. Er is dus werk aan de winkel want er ontkiemt niets als wij niet zaaien. Onderstaand enkele voorbeelden, waargenomen door Jacinta Speijer.

Innovatieve catechesemethode

(Antwerpen) De innovatieve catechesemethode Godly Play laat kinderen vanaf drie jaar opgaan in Bijbelverhalen. Ze proeven zo spelenderwijs van liturgische termen en rituelen die ook een kleuter aanspreken, zonder de traditie te 'verkleuteren'. De verhalen zelf zijn bewust ruim gekozen om alle aspecten van het geloofsleven te omvatten. Naast de Bijbel behandelen die ook heiligenlevens, sacramenten en zelfs stiltemomenten. In onze multiculturele en profane maatschappij vinden we niet langer de woorden om geloof aan de volgende generatie aan te reiken. Ervaring leert dat kinderen het onderscheid niet meer maken tussen Bijbelverhalen en sprookjes, omdat zij veelal thuis geen christelijke basisvorming meer krijgen. Zowel de vertellers als de toehoorders beheersen onze liturgische taal niet meer. De methode Godly Play biedt precies die waardevolle woorden aan. Grondlegger is de Amerikaan Jerome Berryman. www.godlyplay.be

Vrijwilligerswerk jongeren: diaconale mystagogie

(Rotterdam) Vanaf mei heeft het bisdom Rotterdam de pastoraal werkster Desiree Buhler als kwartiermaker M25 erbij. M25 is een project voor jongeren tussen 12 en 18 jaar. Via concrete vrijwilligers-activiteiten leren zij zien en voelen wat het inhoudt om iets te kunnen betekenen voor minder bedeelden in onze samenleving, naar het motto van Mattheus 25: wie iets gedaan heeft voor de minsten heeft iets gedaan voor Christus. Kenmerkend voor M25 is dat er naast praktische activiteiten veel ruimte is voor gezamenlijke planning en reflectie. De ontmoeting met de ruwe, scherpe kanten van het leven roept allerlei religieuze en levensbeschouwelijke vragen op. Die vragen komen aan bod. Dat onderscheidt M25 ook van de maatschappelijke stage en andere vormen van kennismaking met vrijwilligerswerk. In zijn beste momenten is M25 een vorm van diaconale mystagogie: een inwijding in het mysterie van het goeddoen, in het gave-karakter van het menselijk bestaan en in de herkenning van Christus in de mens in nood. www.mtwentyfive.nl

SPIRITUELE KALENDER

door Wies Kleene

Lezing: "De Moderne Devotie: een Nederlandse religieuze beweging".

In de veertiende eeuw ontstond in de steden langs de IJssel een hervormingsbeweging die stond voor een sober, doorleefd christelijk geloof, de *Moderne Devotie*. Geert Groote en Thomas à Kempis zijn de bekendste vertegenwoordigers van deze beweging. Thomas à Kempis geeft in zijn boek 'De Navolging' een weg aan om het dagelijks leven te heiligen zonder mystieke hoogstandjes. Tot in onze tijd heeft deze beweging invloed op het christelijke leven.

Inleider: Peter Raedts, hoogleraar middeleeuwse geschiedenis aan de Radboud Universiteit, Nijmegen. Datum: woensdag 6 maart 2013. Tijd: 14.00u.-16.00u. Plaats: Groene Zaal klooster Mariënhage, Tramstraat 37, 5611 CN Eindhoven. Ingang via ijzeren poort, tuin en trapje links van de Paterskerk. Bel naast de tuindeur. Kosten: € 7,- te voldoen bij aankomst. Informatie: Theo v.d. Elzen tel. 0497 57 28 04 of op www.binnenstadsparochie.nl



Thomas à Kempis (1380-1471)

Cursus "De pelgrimspsalmen als mystieke ruimten voor onderweg".

Binnen het boek van de Psalmen zijn er 15 psalmen die alle hetzelfde opschrift hebben gekregen: *Zangen van de opgangen*. We kijken en verkennen wat deze psalmen ons te zeggen hebben voor onze eigen innerlijke weg.

Inleider: Pastor Leon Teubner, medewerker Titus Brandsma Instituut, Nijmegen. Data: 2012: 9 oktober, 13 november, 11 december; 2013: 8 januari, 12 februari, 12 maart, 9 april. Tijd: 19u.-21u. Plaats: Groene Zaal Klooster Mariënhage 5611 CN Eindhoven. Ingang via ijzeren poort, tuin en trapje links van de Paterskerk. Bel naast de tuindeur. Kosten: € 8,50 per bijeenkomst, te voldoen bij binnenkomst of € 55,- voor de hele cursus, te voldoen op rek.nr. 529783606 t.n.v. binnenstads-parochie o.v.v. naam deelnemer en cursus. Informatie: Theo v.d. Elzen tel.0497-57 28 04 of op www.binnenstadsparochie.nl